802

:-: JUAN VAZQUEZ HUMASQUÉ :-:

ARENAS DEL DESIERTO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

DON JUAN VAZQUEZ HUMASQUÉ

PALMA DE MALLORCA

TALLERES FOTO-LITO-TIPOGRÁFICOS «NUEVA BALEAR»

1920

17

ARENAS DEL DESIERTO

—— ES PROPIEDAD ——
QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY

ARENAS DEL DESIERTO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

D. Juan Vazquez Humasqué

ESTRENADO CON EXTRAORDINARIO ÉXITO

EN EL

TEATRO PRINCIPAL

DE PALMA

LA NOCHE DEL 9 ENERO DE 1920

PALMA DE MALLORCA

FOTO-LITO-TIPOGRÁFICO «NUEVA BALEAR»

1920

PERSONAJES

Angeles Gracian.
Doña Carlota de Liencres.
Una doncella.
D. Cristóbal Gracian.
Julian Blaneda.
Doctor Estrada.
Rafael Gracian.
Rodrigo Gracian.
Matías Gracian.
Vizconde de Robledo.
Gobernador.
Comisario.
García.
Inspector Rodríguez.
Obrero 1.º
Obrero 2.º
Obrero 3.º
Obrero 4.º
Criado 1.º
Criado 2.º
Criado 3.º
Agente 1.º
Agente 1.º
Obreros de los talleres.

ARENAS DEL DESIERTO

ACTO PRIMERO

La acción se desarrolla en un país imaginario, en una provincia que se caracteriza por ser un centro fabril importante. Epoca actual.

El escenario representa el despacho del Doctor D. Ramón Estrada. En primer término a la izquierda del espectador la mesa del despacho y balcón que dá a un pasillo y que tiene comunicación con la escalera. Al fondo puerta que también tiene acceso a la calle.

ESCENA PRIMERA

ESTRADA Y VIZCONDE

El Dr. Estrada aparece sentado en su mesa despacho, escribiendo. Al levantarse el telón entra el Vizconde de Robledo.

Vizconde — ¡Ave Caesar, ilustre Doctor!

Estrada — Hola querido Luis, ¿que viento te trae por aquí?

Vizconde — Malos son los que corren **(el Doctor sigue trabajando)** pero tu impertérrito prosigues tu tarea.

Estrada — No hay mas remedio que trabajar señor Vizconde de Robledo.

Vizconde — Hombre te diré; el trabajo dicen que ennoblece pero yo opino de muy distinta manera..... ya sabes que no me gusta hablar de cosas abstractas; te diré pues en resumen que si eso fuera cierto, yo pasaría sin duda por el mas acreditado golfo de esa nobleza de nuevo cuño.

677497

ESTRADA No se precisa que lo digas; para tí es la vida joven feliz.

VIZCONDE (Dando un golpe con el bastón en la mesa y rompiendo una figurilla) Alto ahí: eso no te lo consiento!

ESTRADA (levantándose para recoger del suelo los restos del busto) Vaya; ya me has roto..... nada lo que te proponías, hacía tiempo que no destrozabas nada..... y había sonado la hora.

VIZCONDE ¿Y quién es la victima?

ESTRADA Bertehlot.

VIZCONDE Ya; inventor de alguna de esas pócimas conque ayudas a bien morir a tu clientela ¿verdad?

ESTRADA (con ironía) Si; un indocumentado; en fin; ya que tienes medios tan *persuasivos* para llamar la atención, dime que te trae por aquí.

VIZCONDE Ahora te sientes razonable (exaltándose cómicamente) pero antes he de protestar de tus frases de mi supuesta felicidad ¡ah! tu sabes que no soy felíz, que no puedo serlo, antes al contrario, que mi desgracia, es grande.

ESTRADA Si ya conozco el tema; tu amor infortunado, tu amor no correspondido, tu loca pasión por Angeles Gracian, hija de D. Cristóbal, el rey del acero en la comarca.

VIZCONDE Sí ya lo puedes decir; que me rechaza (en tono patético aunque siempre humoristico) y que tú; mal amigo! no haces lo que puedes por mi.

ESTRADA ¿Yo?

VIZCONDE Sí, tú, con tu influencia sobre el padre y la hija; tú, que eres el hombre bueno, el ejecutor de toda la obra benéfica que dirige ese angel que se llama Ángeles por que vale por todos los de la corte celestial, y que obra así sin duda para amortiguar el efecto del daño que hace su padre como patrono.....

ESTRADA Bueno basta; no te permito que sigas por ese camino; en mi presencia deseo que respetes a D. Cristóbal tanto como dices amar a su hija.....

VIZCONDE Perdona es verdad; estais muy amistosamente ligados ambos y he cometido una incorrección. Pero comprenderás y disculparás mis palabras dichas en son de broma..... mira ayúdame.

ESTRADA Prometo hablar bién de tí ante ella; hacer tu panegírico; hasta soy capaz de decir que eres activo y trabajador, ya ves, con tal de que por tu parte me prometas no volver a murmurar de ninguno de esa familia, que todos por diversos motivos debemos respetar.

VIZCONDE Prometido (corre a abrazarlo) gracias mil; cuenta con mi eterno reconocimiento si así lo haces, ¡hombre grande y sabio! ilustre Doctor, gloria de nuestra ciudad! consuelo de afligidos, que tanto vale tu ciencia como tu amor al prójimo! por algo.....

ESTRADA ¿Te quieres callar loco? eres una criatura, y lo has sido siempre, y al paso que vas sentarás el juicio cuando te salgan las canas..... en fin; habla, desembucha, refiere eso de los malos vientos.

VIZCONDE Pues ya te los puedes figurar. Se relacionan con la huelga revolucionaria de la Fundación. Lleva un mal caríz. Parece ser que todos los elementos sindicalistas están de parte de los obreros de la Fundación Gracian. Como en resumen lo mismo la Ciudad que el campo, es decir la comarca toda, vive y prospera a tenor de la marcha de la Fundación, resulta que el trastorno es general.

ESTRADA Y dices que.....

VIZCONDE Toma un aspecto revolucionario, capaz de infundir pánico a cualquiera.

ESTRADA A cualquiera que no sea D. Cristóbal.

VIZCONDE No sé, no sé. La cosa es grave esta vez. No es como hace cinco años cuando el despido de Blaneda.

ESTRADA De ese agitador sin conciencia.....

VIZCONDE Sí; llámale como quieras, pero tiene a las masas sugestionadas; le obedecen como corderos.....Entonces repito, se conformaron con una huelga de quince días y el vulgar sabotage en las taladradoras de los talleres grandes, pero ahora ya no es lo mismo. La guerra ha enseñado mucho; los obreros están fuertemente organizados y mucho me temo que lleguen a.....

ESTRADA ¿Crees que se atreverán?

VIZCONDE Si señor; serán capaces de llegar hasta el atentado personal.

ESTRADA Son estos tiempos de claudicaciones y de revueltos odios que, si no experimentan un cambio radical, llevarán al mundo a la ruina; como si no fuera bastante el daño que ocasionó la guerra europea! Esa guerra cruel y despiadada que ha detenido la marcha del mundo civilizado, haciéndolo retroceder siglos y siglos, despertando la barbarie de los hombres y colocándolo ahora al borde del abismo que han creado las predicaciones de los locos y malvados, a las masas incultas y hambrientas.

ESCENA II

Dichos y empleado GARCÍA

GARCÍA ¿Se puede?

ESTRADA Adelante García adelante (**este saluda**) Es el contable del hospital ¿que hay? ¿ocurre alguna novedad?

GARCÍA Si señor; parece que ha habido trabajos...bueno... usted ya sabe D. Ramón que todos los obreros de la Ciudad están hoy en huelga; el conflicto se ha agravado y han hecho presión sobre el personal de la casa de la salud, del hospital, de la cooperativa, en una palabra de todos los establecimientos benéficos de la Misión, para que abandonen el trabajo. Al principio se han resistido, por que están contentos de la señorita Ángeles y de usted.

ESTRADA Bueno, al grano.

GARCÍA El caso es que ante las amenazas, han tenido que ceder; se han ido todos y sólo han consentido después de muchos ruegos en que se quedaran los enfermeros..... pero esto en honor a usted y hasta que usted vaya y tome providencias.

ESTRADA Pues enseguida voy allá (**hace preparativos de marcha**)

VIZCONDE ¡Pero eso es horrible! eso perjudica a los mismos obreros y a sus familias atendidas por Ángeles en su magna obra de caridad!

GARCÍA Yo no sé que vá a pasar (**muy asustado**) ¡aquella gente asustaba! si usted viera señor Vizconde! al pobre Pablo que en la portería del centro se oponía a que pasasen, le dieron una paliza tremenda.

ESTRADA (nervioso) Bueno cállate ya. No seas alarmista; todo eso lo veremos ahora (al Vizconde) ¿vienes?

VIZCONDE Sí, te acompaño pero hasta la esquina de esta calle; llevo dirección contraria, y además no me gustan esas escenas; aborrezco las masas, huelen mal.....

ESTRADA Con criterios y conceptos como ese, no se fomenta mas que el odio y la mala inteligencia, hay que acostumbrarse Luis a toda suerte de olores, por que las necesidades de los tiempos así lo exigen..... en marcha pues..... (Se van)

ESCENA III

CARLOTA y CRIADO 1.º

CRIADO 1.º Pase doña Carlota; el señor doctor en este momento acaba de salir, pero me encargó que si usted venía lo esperase, pues el volverá enseguida.

CARLOTA Está bién, lo esperaré. (Se vá criado)

ESCENA IV

CARLOTA, CRIADO 2.º seguido de BLANEDA

CRIADO 2.º Le he dicho a usted la verdad; que no está.

BLANEDA (Que entra violentamente) Ya sé yo lo que son órdenes a la servidumbre y excusas de criado; yo me cercioraré (dándose cuenta de la presencia de Carlota) Usted dispense señora, no había reparado.

CARLOTA De nada (pausa)..... pero usted es.....

BLANEDA Si señora; Blaneda..... Julián Blaneda y usted doña Carlota de Liencres, la amiga de la señorita de Gracia mejor dicho; su colaboradora en las obras de beneficencia.

CARLOTA (Seria) Me honro con su amistad.

BLANEDA (Ceremonioso) Lo comprendo señora. Yo también tendría un verdadero placer, una dicha inmensa en ser amigo de la señorita Ángeles Gracian.

CARLOTA Pues sus actos señor Blaneda, no están muy en consonancia con sus palabras.

BLANEDA Usted perdone; eso parece a primera vista, pero no es así. Yo señora de Liencres he hablado en térmi-

nos laudatorios de la señorita de Gracian, pero no de su padre.

CARLOTA Por eso digo que.....

BLANEDA Y yo insisto en que son materias independientes. Como usted sabe, salí despedido de la Fundación Gracian. Pero allí estuve doce años y conozco al padre y conozco a la hija. No salí por causa deshonrosa; salí por vulgar agitador, por revolucionario según ellos; por corazón grande, por amor al prójimo desvalido, por idealista según yo creo.

CARLOTA Se juzga usted muy benevolamente.

BLANEDA ¿Y para quién quiere usted guardar la benevolencia? Para la burguesía, personalizada en D. Cristóbal Gracian, el enérgico, el trabajador y afortunado hombre de negocios como le dicen los que le adulan y viven de él; el cruel y despiadado patrono, explotador sin compasión del obrero según piensan y pregonan los independientes de criterio.

CARLOTA De modo que la obra de su hija.....

BLANEDA No redime al padre de su culpa, señora. A mi no han de decirme nada, por que yo conozco las interioridades de la fundación hasta el menor detalle (entusiasmándose) Y como el señor Gracian son todos. Dominados por el terrible microbio de la ambición no adoran otra cosa, ni conocen mas Dios que el becerro de oro. Pero eso se acaba señora. Hasta la época presente, el obrero ha sido indignamente explotado; se trató el trabajo por los patronos como vil mercancía, señalando siempre al obrero el jornal mínimo, sin alcanzar la participación en los beneficios a que tiene derecho como factor el más importante de la producción, pero esa bendita guerra europea.....

CARLOTA ¡Jesús que horror!

BLANEDA Si señora; bendita guerra europea, como bendita para la humanidad fué la revolución francesa del noventa y tres por que, fué la cuna de la libertad y de los derechos del hombre; esa guerra ha enseñado mucho; ha abierto los ojos al obrero que carecía de lo necesario, mientras el patrono moría de *spleen*, por no saber como derrochar sus ganancias, sus sobrantes.....

CARLOTA Exagera usted la nota. No es aquí donde mejor encuadran sus predicaciones de rebeldía... No niego que haya patronos ambiciosos que explotan al obrero, pero en la Fundación Gracian no ocurre eso: allí se ganan muy buenos jornales en relación con el trabajo que es capaz de efectuar cada uno; al fin de año reciben un aguinaldo, y además funcionan las cooperativas, donde el obrero encuentra los artículos a precios económicos; tienen asistencia facultativa, asilos, casas de salud, sin que les cueste un céntimo, todo sostenido por el bolsillo del señor Gracian, y ahora por último se han creado las cajas de retiro y pensiones para la vejéz.....

BLANEDA Si señora eso es cierto..... pero son las migajas del festín, las mínimas concesiones hechas a la evolución de los tiempos, al despertar de los obreros, y eso gracias al buen corazón de la hija de D. Cristóbal.

CARLOTA Pero usted cree que si el señor Gracian no quisiera...

BLANEDA No importa; todo eso que hacen no es favor, sino una legítima restitución. Hoy señora mía, no debe subsistir más que el que trabaja ¿que es eso de ser rentista? ¿que significa parte de la humanidad laborando angustiosamente mientras una minoría consume sin producir?

Eso tiene que acabarse. Ha llegado el momento en que ha de glorificarse al trabajo, no al poderío; los jornales suben; los sueldos suben, las subsistencias encarecen, bien está; todo se eleva menos las rentas, así debe ser. La cómoda profesión de capitalista sufre ahora una depreciación; era inavitable. El rentista tiene que perecer como un engranaje inútil aplastado entre el que trabaja materialmente y el que dirige, es decir el que lo hace con las herramientas de su saber y de su inteligencia.

CARLOTA Entonces, según usted vamos a parar.....

BLANEDA A la supresión del patrono; si señora, justamente. Por innecesario; mas que eso, por obstáculo, por rémora para el progreso de la humanidad.

En los Estados Unidos, donde ven mas claro que aquí, donde aprecian enseguida el lado práctico de

los problemas, ya se han dado cuenta de ello, y hoy encaminan sus esfuerzos, a hacer cooparticipes en los beneficios al obrero..... de ahi, a que se convierta en patrono, es decir a que sea el propio obrero el que regule y administre los beneficios logrados con su trabajo, no hay mas que un paso.

CARLOTA Y entonces el capital no representa nada en la producción ¿verdad?

BLANEDA El capital es una concepción fantástica de la imperfecta sociedad en que vivimos... en fin señora... usted y yo no podemos hablar de estas cosas por que somos elementos heterogéneos y no nos hemos de entender, pero cónstele en resumen que el capital es odioso; yo por mi parte, lo desprecio con toda mi alma; durante la guerra europea, la Fundación Gracian ganó ¡MILLONES! hoy por hoy la riqueza es el producto de la unión del capital y el trabajo; a los dos debe la vida..... pues bien; el capital, se ha enriquecido, el trabajo no. El capital construye palacios y pasea en automóviles..... el trabajo duerme las mas de las veces a la intemperie y acaba en los hospitales.

ESCENA V

Dichos y el DOCTOR ESTRADA

ESTRADA **(Entrando rápido)** Estimada doña Carlota **(ceremoniosamente)**

CARLOTA Querido doctor..... le esperaba.

ESTRADA Señor Blaneda **(con movimiento de cabeza)**

BLANEDA Señor Estrada.

ESTRADA **(a doña Carlota)** Me parece, que no nos será posible efectuar hoy el recorrido.....

CARLOTA Desde luego, así opino yo también; unicamente le esperaba ya, para entregarle las listas del comedor económico número siete y decirle que espero su aviso para reanudar.

ESTRADA Conforme; muy bien. Estoy abrumado de trabajo... **(aparte a Carlota)**

CARLOTA **(con ansiedad)** ¿Y qué? como va el asunto?.

ESTRADA (aparte) Mal; lleva muy mal caríz. Ahora vengo del hospital donde a duras penas he logrado restablecer los más imprescindibles servicios..... pero, aquí tengo a *la fiera,* veremos a que viene.....

CARLOTA (aparte) A nada bueno será. Y que hay que oirlo! ya ya; bueno, yo me voy. Si tarda usted un poco mas en venir no me hubiera encontrado. Ese hombre me dá miedo.....

ESTRADA Lo comprendo; Adios querida amiga (acompañándola)

CARLOTA Y colaboradora no lo olvide usted (saluda con la cabeza a Blaneda)

ESTRADA (cumplido) Muy honrado con ello..... (se vá Carlota)

ESCENA VI

BLANEDA y el DOCTOR ESTRADA

ESTRADA Usted dirá a que he de atribuir esta visita, y en estas circunstancias.

BLANEDA Verdaderamente es anómalo el caso, pero tiene su explicación; sin estar presentado usted me ha reconocido; eso ahorra molestias.....

ESTRADA Es usted tristemente célebre.....

BLANEDA Según su apreciación. Pero en fin, no es hora de desmenuzar calificativos. Las circunstancias apremian.

ESTRADA Es verdad.

BLANEDA Yo, vengo para que usted, como amigo íntimo de Don Cristóbal Gracian se sirva solicitar una entrevista...

BLANEDA ¿Está usted loco señor mío...? ¿Usted cree ni por un momento que don Cristóbal vá á acceder a tan desatinada pretensión?

BLANEDA Es que las circunstancias.....

ESTRADA Pero usted conoce el temple de don Cristóbal; de su antiguo patrono; de su bienhechor y que fué tan mal pagado.....

BLANEDA Dejémonos de hacer disquisiciones, le repito que....

ESTRADA Después del daño que le ha causado; del que le causa en estos momentos, porque usted es el alma de este movimiento revolucionario que ni usted mismo sabe a donde vá a parar.....

BLANEDA Pues apesar de ello insisto Sr. Estrada en mi pretensión.
No es este el momento de atenernos a reflexiones sobre el pasado sinó de ceñirnos a la situación presente. Y esta me es del todo favorable; usted lo sabe muy bien; usted viene ahora de tocar las primeras consecuencias.

ESTRADA (amargamente) ¡Es verdad! ¡Es bien verdad!

BLANEDA Estoy pues en el caso, no de implorar, sino de imponer. Soy el dueño de la situación; no admito misericordias; puedo amenazar.

ESTRADA Está bien; a eso ha llegado usted; elevado sobre el pedestal del obrero inconsciente.....

BLANEDA Y explotado sírvase añadir. Yo para mí nada ambicionaba. Puesto y cargo de confianza y bien retribuido tenía en la Fundación; eso a usted le consta; pero mi ser natural se sublevó ante aquella obra vil, en la que se regateaba a los hombres unos céntimos del mísero jornal descontados por la tardanza en la faena y en cambio los libros de contabilidad, arrojaban balances en que los beneficios se contaban por MILLONES. En aquella labor dura en la que los obreros luchaban sin descanso depauperándose en el contínuo y fatigoso trabajo, y no tenían mas esperanza que la de caer enfermos para descansar.....

ESTRADA Usted los pinta con negros colores.....

BLANEDA Los de la realidad señor Estrada; esa es la realidad: sí señor; la cama del hospital o el asilo... y eso gracias a la señorita Ángeles y a usted.....

ESTRADA Pero ahora.....

BLANEDA Ahora aquello se mejoró por mi gesto de rebeldía de hace cinco años, pero la máquina de la reivindicación del proletariado está en marcha, y ya no puede detenerse; este es el siglo de la democracia, del mando y dominio de los mas, que son los que trabajan; ha llegado la hora derocar a los menos, a los que viven del trabajo de los otros, en una palabra; la hora del socialismo del verdadero socialismo de Carlos Max, y Gustavo Levau y así caerá esa execrable burguesía.....

ESTRADA Pues a esa burguesía que tanto odia usted, debe gratitud inmensa el proletariado. Esa burguesía en cuyas filas figuramos todos, no sólo los rentistas, sinó los hombres de negocio y los de carrera; los médicos y los abogados; los escritores y los ingenieros, todos comprendidos en ese calificativo de *clase media;* esa burguesía es la que con su labor diaria en la prensa y en el libro, en la oficina y en la calle, trabaja por el bienestar del obrero y hace la revolución pacifica, porque siembra ideas en pró de las mejoras del proletariado y de la glorificación del trabajo..... y lo mas digno de alabanza es que esa labor es altruista, generosa, porque ella, la burguesía, no se beneficía en nada; hace la transformación para que la aprovechen los obreros, y ella será la primera víctima, al encontrarse interpuesta entre unos y otros..... sin ella ¿que habrían hecho los obreros? ¿usted mismo que es? ¿de dónde sale?

BLANEDA Bueno..... no divaguemos; es hora de acción y no de teorizar... ruégole una vez mas que le trasmita al señor Gracian que deseo entrevistarme con él; que de ello depende la salvación de su fortuna..... y hasta la seguridad de su propia vida.

ESTRADA ¡Que dice usted!

BLANEDA Lo que oye; soy ahora el conductor de las masas, pero en ocasiones se pierde el dominio sobre ellas, y no se pueden detener, ni evitar el choque; la cosa urge; es cuestión de horas, de momentos, quizá mañana, ya sea tarde.....

ESTRADA Corro en seguida a ponerme al habla con don Cristóbal **(empiezan apercibirse rumores lejanos)** Pero que es eso.....? ¿que pasa?

BLANEDA ¿Eh? Siguen los rumores... **(y asomándose a un balcon)** Es la manifestación; se han adelantado..... esto no es lo convenido..... corro a procurar.....

ESTRADA Si vaya usted **(se asoma al balcon)** Por Dios procure contener la avalancha sino.....

BLANEDA Sí pero temo que mi intervención llegue tarde... **(Sale) (Siguen los gritos mas cerca)**

ESCENA VII

DOCTOR, CRIADO 1.° y CRIADO 2.°

ESTRADA ¿Que pasa?

CRIADO 1.° ¡Que atrocidad, cuanta gente!

CRIADO 2.° (asomándose) Es la manifestación.

CRIADO 1.° Y llevan banderas.

ESTRADA (del balcon pasa al teléfono) (en el aparato) Hablo con la comisaría? ¿que si hablo con la comisaría? no se oye bien.... el doctor Estrada... enterarme... ..... que las fuerzas están acuarteladas..... no basta..... ordenes superiores..... pero hay que evitar el choque..... tiros y heridos..... ya..... si..... bien.....

CRIADO 1.° Viene la fuerza.

CRIADO 2.° Todos huyen, mira aquel, mira!

ESTRADA El caso es apuradísimo; don Cristóbal, Rafael, todos peligran..... y ¡ah! Angeles también, ¡Angeles de mi vida!

ESCENA VIII

Dichos y ANGELES acompañada de su DONCELLA, que entrarán agitadas.

(Los Criados 1.° y 2.° entran y salen simultáneamente; de la calle se perciben los manifestantes que producen escándalo).

ANGELES (asustada) Doctor, doctor, por Dios querido amigo...

ESTRADA (muy sorprendido, corre hácia ella) ¿que hay, que pasa Ángeles...., ¡por vida mía! como se ha atrevido a venir arrostrando la posibilidad.....

ANGELES Es que estoy loca: es que peligramos, es que peligra la vida de mi padre (llanto y emoción) todo el día delante de la casa grupos dando voces.....

DONCELLA Aquello era espantoso!

ESTRADA ¿Y como no han avisado a la policía.....?

ANGELES Ya se hizo; precisamente eso lo han tomado como una provocación, y empezaron con gritos, amenazas y por último tiros ¡que horror!

DONCELLA Que día señor, que día!

ESTRADA Cálmense por Dios.....

UNA VOZ (dentro) ¡Muera el traidor! Abajo el tirano! ¡Muera D. Cristóbal!

ANGELES (angustiada) Esto es horrible!

(voces, gritos, silbidos, tiros)

¡Mi padre, Estrada, mi padre salvadlo..... Ya veis los ingratos..... que todo me parece poco para ellos..... como me lo pagan.....

ESTRADA ¡Eso pronto lo olvidan!

DONCELLA (apartándose del balcon) Eso no son personas, son fieras ¡que horrible!

CRIADO 1.° Gritan contra Don Cristóbal.

DONCELLA Esto es atróz!

ANGELES ¡Padre mío!

ESTRADA Cállense ustedes y no alarmen, calma Angeles, calma; yo ahora mismo voy a ir a ver si con mi influjo sobre los obreros, puedo hacer algo.....

ANGELES (anhelante) Sí; usted que es tan bueno doctor, que los cura y atiende gratis; usted que todos lo quieren y lo veneran, salve a mi padre...

ESTRADA ¡Por Dios Angeles!

CRIADO 1.° (en el balcon) Ya recojen los heridos.....

CRIADO 2.° Aquel teniente reparte leña.

DONCELLA (asustada) ¡Que vá a ser de nosotros!

(El Doctor acude al timbre del teléfono)

ESTRADA (en el aparato) Eh? Está en el aparato; el mismo que? (asustado) que..... en el palacio..... caramba no es posible! que se defiendan corro enseguida...

ANGELES ¿Que pasa, que es?

ESTRADA Nada; su hermano Rafael que me dice que la cosa se pone grave..... que atacan..... al palacio.....

ANGELES ¡Jesús Dios mío! por favor!

ESTRADA Corro allá..... pero usted..... no se mueva de aquí..... hasta que yo vuelva.....

(sale precipitadamente) entre tanto Angeles con paso incierto y aterrorizada por el griterío que viene de la calle, se dirige a un sillón se apoya sentándose casi desvanecida.)

ANGELES ¡Vírgen Santísima..... salvad a mi padre!

DONCELLA ¡Señorita..... señorita!

ANGELES Que ingratos! que ingratos!.....

(sigue el tumulto)

TELÓN

ARENAS DEL DESIERTO

ACTO SEGUNDO

El escenario representa un salón del palacio del opulento Senador del Reino D. Cristóbal Gracian

Las puertas del fondo y de la derecha comunican con el exterior, la de la izquierda pertenece a las habitaciones del palacio.

La acción pasa a la caida de la tarde.

ESCENA PRIMERA

ÁNGELES y D. CRISTÓBAL

ANGELES ¡Jesús que día! ¡que horribles angustias he pasado! me quedará eterno recuerdo de esta jornada!

CRISTÓBAL Así es la vida hija mía.
Una lucha constante, unas veces como la de hoy; lucha de peligros visibles, reales...,. pero en ataque frente a frente y en el que solo peligra la vida...

ANGELES ¿Y le parece poco?

CRISTÓBAL Otras luchas son peores; aquellas que se establecen de corazón a corazón probándose el temple de uno y otro. ¡Estas son las temibles! Aquí los enemigos son las masas ignorantes y ébrias de alcohol y de malas doctrinas. Palos, cuchillos, tiros..... ¡bah! todo ello es pleito de menor cuantía.

ANGELES ¡Papá! no diga usted tal cosa!

CRISTÓBAL Si hija mía, eso..... ya vés..... no me conmueve. Estoy avezado a las luchas de ese género; templado en el combate. Ya has juzgado hoy. La intervención de nuestro buen amigo el doctor Estrada..... y la definitiva del canalla de Blaneda..... ¡esto me humilla!.....

ANGELES Papá repórtese! al fin y al cabo, él evitó el asalto ... y quién sabe sí.....

CRISTÓBAL No lo hubiera necesitado.
Lo que evitó fué que se derramara mas sangre. Por lo demás, yo aquí, con mis leales, me hubiera defendido y te juro por mi nombre, que no hubieran pasado la verja del jardín, sin caer ametrallados bajo el plomo de mis rifles ¡Este pecho y este brazo son indomables!

ANGELES No me convence usted papá; quizá hubiera logrado prolongar la resistencia, pero al fin, habría podido sucumbir ante la avalancha de esos hombres, enfurecidos por la lucha, y encorajinados ante las víctimas de sus disparos..... ¡que horror! no quiero ni pensarlo!

CRISTÓBAL Te digo que aquí no hubieran llegado! al contrario, les habría inflingido un ejemplar castigo; así aprenderían a respetar a su amo, *a su legítimo amo,* al que les dá el pan, y se pasa la vida trabajando para ellos. (pausa)
Te repito, no son estos enemigos los de cuidado; son aquellos que esgrimen la insidia y la calumnia; el disimulo y la traición; la hipocresía y el mentido halago; las víboras..... pero conmigo no pueden, por que yo sé cojerlas con mis manazas y ahogarlas sin compasión.

ANGELES No se ponga así papá. Bastante hemos pasado hoy; hora es de que recapacite y ceda un poco en sus puntos de vista; basta ya de lucha; sea benévolo!

CRISTÓBAL Eso nunca; la benevolencia la confunden con la debilidad; yo ceder ante un Blaneda! nó, y mil veces nó!
Yo soy en todas mis decisiones claro y firme como buen hijo de esta tierra. (pausa)

Yo fuí... como ellos un desheredado de la fortuna, y allí en América, trabajando como no se tiene idea en esta ridícula Europa de las democracias y las jornadas de ocho horas, logré crear una fortuna..... y con ella vine aquí. Y esta comarca, que estaba muerta, que era pasto de la emigración y de la miseria, creció al soplo vivificador, de mis energías y de mi trabajo.....

ANGELES Eso es verdad.

CRISTÓBAL Y arrojé de aquí al fantasma de la pobreza; y la industria y el comercio florecieron. Llegué y dí vida a la Fundación Gracian, que es mi orgullo y el de la Patria entera. Y todo progresó; se habian acabado aquellos jornales de seis reales implorados y recibidos como una gracia especial, y con mi labor combatí aquel embrutecimiento de las masas por la ignorancia y la anemia. Todos ganaron a tenor de su trabajo.....

ESCENA II

Dichos y RAFAEL que entra sigilosamente

y hubo hogares felices y honrados. Y por sí era poco, por si en la gigantesca labor emprendida, no fijaba mi atención en el detalle, te he tenido a tí corazón lleno de bondad, que has completado mi obra, creando escuelas, casas higiénicas para obreros, comedores económicos, asilos confortables para los viejos e inútiles.....

RAFAEL (Interviniendo) Y derramando a manos llenas el dinero que a usted le saca con mimos y caricias.

CRISTÓBAL Tienes razón hijo; todo eso hemos hecho: bien al pobre; bien al trabajador, bien a la comarca, bien a la Patria.

RAFAEL ¡Y vea usted el pago!

ANGELES Eso no; todos lo reconocen, en la ciudad lo mismo que en el taller; en la capital como en la aldea.

CRISTOBAL Si; en el pais han sabido lo que valen hombres de mi temple; ya vés; honores, condecoraciones, un asiento en la alta cámara; ¡ministro de la Corona

si hubiera querido!... ya lo sé, pero no contaba yo con la ambición de los logreros, ni la ruindad de los haraganes.

RAFAEL ¡Esos, esos son los dañinos!

CRISTOBAL ¡Los únicos causantes de estos trastornos! Mucho amor a la causa, y popularidad a rebosar; vivas al benemérito hijo de esta tierra, al bienhechor Cristóbal Gracian, que elevó toda una comarca a un grado de florecimiento y riqueza no soñado..... **(cambio de tono)** pero todos a medrar a su sombra; todos a vivir de su trabajo, y de su fortuna, todos a practicar la holganza robando los jornales en vez de ganarlos.

RAFAEL Esa es la cría de los Blaneda, Figueroa, Miranda y tantos más!

CRISTOBAL Sí pero no lo lograrán; el viejo Cristóbal es fuerte; el viejo Cristóbal, fué minero a sus veinte años..... mirad.....; hubo un día en que salvé de una catástrofe, del derrumbamiento de una galería a la mina donde trabajaba. Allí hijos míos, sostuve con potente brazo un estibado que vacilaba. Salvé la vida a muchos hombres y los intereses a muchos accionistas..... Ahora salvaré también la fortuna de los Gracian y con ella la prosperidad del pais y a la sociedad del caos en que amenazan sumergirla esos locos revolucionarios; si, ese soy yo; Cristóbal Gracian; el viejo Cristóbal de la baja California..... ¡y ay! del que se oponga a mi labor, al que se cruce en mi camino lo arrollaré..... **(Hace que se vá)**

RAFAEL Padre no se vaya, tengo que hablarle, que trasmitirle un ruego.

ANGELES Entonces, la que se vá soy yo; voy a ver a los dos heridos, sobre todo al pobre Roberto.

CRISTOBAL Es un perro fiel; lo recompensaré con largueza, lo gratificaré expléndidamente; como se merece.

ANGELES Y yo le llevaré un poco de cariño, de amor, que también lo agradecen los pobres, tanto o más que el dinero.

(Aparte a Rafael) Procura tranquilizarlo.

RAFAEL No pases cuidado, lo intentaré..... **(también aparte)**

ANGELES Adios querido padre (le acaricia) viejo feo, mal genio.....

CRISTOBAL (semienternecido) Adios hija mía,.... mimosilla..... claro, si fuéramos todos como tú, pronto pediríamos limosna. Anda, anda a cumplir tu misión. (se vá Angeles)

ESCENA III

D. CRISTÓBAL y RAFAEL

CRISTOBAL ¡Es un angel; es la bondad del cielo! es lo que mas quiero en este mundo; por ella trabajo aún. Ya ves; soy todopoderoso en el país, y aún me parece poco para ella..... en fin..... que es lo que tenías que transmitirme?

RAFAEL Un recado del doctor Estrada. De que Blaneda se empeña en verte a todo trance.

CRISTOBAL Eso nunca. No, no puede ser; si lo tengo delante, no respondería de mí. Es un reptil venenoso, criado a mis propios pechos, que yo libré de la miseria y de la muerte allá en América, y que me paga con la más negra de las ingratitudes.

RAFAEL Sí pero que hoy es el Apostol de la causa revolucionaria y que de él depende la marcha de los acontecimientos.

CRISTOBAL De cualquier modo, no quiero. Díle a Estrada que me niego, en absoluto.

RAFAEL Es que dice, que amenaza, que puede arruinarnos.....

CRISTÓBAL Ménos aún; que no, resueltamente que no.

ESCENA IV

Los mismos; el CRIADO 3.º después el GOBERNADOR, el COMISARIO y RODRÍGUEZ.

CRIADO 3.º ¡Señor!

CRISTÓBAL ¿Que hay?

CRIADO 3.º El señor Gobernador.

CRISTÓBAL Que pase, que pase. (se vá el criado tercero)

GOBERNADOR Querido Don Cristóbal.

CRISTÓBAL Señor Ponce de León, ¡tanto bueno! Sr. Comisario. Hola Rodríguez..... pero que es esto? **(en broma)** El Gobernador, el Comisario, un Inspector de policía..... señores, señores..... que pasa aquí?

GOBERNADOR Me admira su temple don Cristóbal..... ¿le parece poco? tenemos media provincia sobre las armas, podriamos decir, y todavía pregunta usted que pasa?

COMISARIO Tiene usted un humor envidiable!

RAFAEL Siéntense.

CRISTÓBAL Sí, tomen asiento..... tienen razón, pero dice el refrán que a mal tiempo buena cara; en fin, ustedes dirán.....

GOBERNADOR Pués el objeto de la visita es ante todo, hacerle presente la más enérgica protesta y condenación de los disturbios.....

CRISTÓBAL ¡Oh, es fruta del tiempo!

GOBERNADOR Sin embargo no obsta para que en nombre del Gobierno, y de los elementos sensatos de la capital, venga a hacerle presente el sentimiento que a todos embarga por tan vituperables acontecimientos.

COMISARIO Agravados por las circunstancias de dirigerse contra un hombre como usted, hijo ilustre y predilecto, honra del país.

CRISTOBAL Por Dios, querido amigo; agradezco a usted esas encomiásticas frases, pero no me abrume.

RAFAEL **(Que habla aparte con el Inspectar en un ángulo de la habitación)** Y dice usted que pasan de dos mil?

RODRÍGUEZ Sí señor, y lo peor es que.....

GOBERNADOR Todo merecídisimo. Recuerde; todavía está fresco en la memoria de todos el homenaje de que fué objeto en el Senado.

CRISTOBAL Bien, bien. Son ustedes muy amables; recojo tan cariñosas manifestaciones y las estimo en lo que valen..... pero creo que la situación es difícil, que no está aún dominada; que se trata de un compás de espera, y por tanto que sería preferible hablar de las medidas convenientes.....

GOBERNADOR Conforme don Cristóbal con su criterio. Es preciso buscar solución al conflicto que se agrava por momentos. Yo me hallo dispuesto a resignar el mando en la autoridad militar.....

CRISTOBAL Todavía es pronto. No es recomendable esa solución más que en caso extremo; hace mucho daño a un país el régimen excepcional.

COMISARIO Pero usted ignora las últimas noticias.....

CRISTOBAL Que es ello?

COMISARIO El grupo oriental de la Fundación es pasto de las llamas.

CRISTOBAL ¡Miserables!

GOBERNADOR Unicamente se sostiene libre el grupo Central, por la defensa que ha hecho contra el asalto su hermano don Matías.

COMISARIO Pero en cambio en los lavaderos del mineral, la fuerza de seguridad opuso resistencia a los huelguistas; el choque fué terrible; los nuestros tuvieron que ceder el terreno, y creo que han roto las exclusas, inundándose los talleres del Sur.

CRISTOBAL ¡Bandidos! Diez años da gigantescos trabajos me han destruido, ¡peor para ellos!

GOBERNADOR Como usted puede juzgar, la cosa empeora; Rodríguez el Inspector que viene de la Gran Barriada, dice que hablan ahora de venir sobre la Ciudad. ¡Rodríguez!

RODRÍGUEZ Señor Gobernador!

GOBERNADOR Decía usted que los obreros trataban ahora de.....

RODRÍGUEZ De venir a la Capital; están exaltadísimos; además según los informes de mis agentes, tienen armas en abundancia.

RAFAEL Pero que pasa aquí?

CRISTOBAL ¡Ah, si estuviéramos en América! Con cien hombres decididos me bastaba a mí para barrer a esa canalla.

GOBERNADOR Pero estamos en Europa, y esos procedimientos de represiones sangrientas, no pueden ya emplearse; yo por mi parte, quiero agotar antes todos los temperamentos conciliadores.

COMISARIO Y el indicado ahora sería ponerse al habla con el comité revolucionario.

GOBERNADOR Y eso es lo que venimos a someter a su consejo y dirección.

CRISTOBAL Con el formado por Figueroa, Pelaez, Salazar, etc. y que preside Blaneda.....? no; de ninguna manera. Ya lo han intentado. Blaneda acaba de pedirme una entrevista por conducto del doctor Estrada.

GOBERNADOR Debía usted aceptar la invitación.

CRISTOBAL Pues no señor; me he negado. Estas debilidades son las que pierden al pais. No se debe obrar a lo curandero con cataplasmas, sinó a lo cirujano; cortando en vivo. Es el único medio de atajar la gangrena.

GOBERNADOR Como a usted le parezca. Yo creo que no perderíamos nada con entrar en negociaciones; incluso nos daría tiempo para la reconcentración de la fuerza.

CRISTOBAL Pero la hoguera, el fuego tomaría incremento. Nada, nada de contemporazaciones.

GOBERNADOR Bien; como usted quiera. Las últimas instrucciones del Gobierno son terminantes; que me ponga en todo y por todo a su disposición; que siga exactamente sus inspiraciones. Usted pues dirá señor Gracian lo que hemos de hacer, pero yo declino la responsabilidad de las medidas enérgicas.

CRISTOBAL Y yo la recojo toda para mí. Y si pues, desea saber mi opinión, se lo diré en pocas palabras. (con calma) El movimiento revolucionario tiene una cabeza, una buena cabeza. Hay que cortársela. Una vez acéfalo, el mónstruo hará cuatro retorsiones, espasmos de su agonía, pero morirá.

GOBERNADOR Es decir que.....

CRISTOBAL Hay que detener al comité; a todos los directores del movimiento.

GOBERNADOR Perfectamente

COMISARIO Según las listas que tengo, a los que usted mencionó antes, hay que añadir tres más.

CRISTOBAL Ya se las completaré; mi hijo Rafael tiene los nombres y domicilios de todos.....

RAFAEL Se las daremos al momento (sale)

ESCENA V

Dichos menos RAFAEL

CRISTOBAL Y primeramente a Figueroa y Blaneda; son los mas peligrosos, sobre todo Blaneda.....Blaneda..... hay que reconocerlo; es hombre de talento y cultura; fácil palabra; dominio sobre las masas; tiene

a los obreros sugestionados..... ese es el alma del movimiento.

GOBERNADOR Así lo creo yo.

COMISARIO Según mis informes, él lo dirige y absorbe todo.

CRISTOBAL Pues bien; a ese es el primero que hay que poner a buen recaudo (entra Rafael)

ESCENA VI

Los mismos y RAFAEL

RAFAEL Aquí están (entregando al Comisario unas listas)

COMISARIO (Las coje y lee juntamente con el Inspector) Si, bien; bien: Este es nuevo.

RODRIGUEZ Yo lo conozco, Gelabert, es un mozalbete.

RAFAEL Sí, pero peligroso.

CRISTOBAL (Al Gobernador) Quedamos así; ahora me voy con ustedes; hablaremos de asuntos ajenos a esto, pero también importantes.
El consorcio del transporte a la frontera me preocupa, pero tengo ya una solución.

GOBERNADOR Usted es grande amigo D. Cristóbal; tiene capacidad para atender a todo..... honradísimo con su compañía, y al mismo tiempo asistirá a la Junta de autoridades, y su decisivo consejo, orientará a todos en el plan a seguir.

CRISTOBAL Conforme.

COMISARIO Bien; cuando ustedes quieran (al Inspector entregándole las listas) usted Rodríguez saque copia y proceda a la detención de estos sujetos.

CRISTOBAL (Que habrá oido las últimas palabras) Y no olvide, que la presa mas valiosa es Blaneda ¿eh?

RODRIGUEZ No pase cuidado.

GOBERNADOR A ver si logramos atajar el mal por nuestras propias fuerzas.

CRISTOBAL Desde luego... tú Rafael baja al despacho y arregla con los jefes de sección, la reseña del servicio para mañana..... ah! y dile al Doctor lo que he resuelto sobre su embajada.....

RAFAEL Bien conforme; abajo me espera, se lo diré y dispondré lo que usted me ordena. (se vá)

CRISTOBAL Cuando gusten.

GOBERNADOR Vamos.
COMISARIO Vamos.
CRISTOBAL En marcha. (salen)

(La escena queda sola breves momentos.)

ESCENA VII

ANGELES y ESTRADA

ESTRADA Salvando todos los respetos debidos considero un error de su padre la actitud en que se coloca. Blaneda es peligroso. Hombre bien educado, instruido, sugestionador de las masas....., vamos que me parece equivocada la resolución de no recibirlo.

ANGELES Y yo opino como usted.

ESTRADA Y su hermano Rafael también. Ahora al decirme que su padre se niega a entrevistarse con Blaneda, me ha manifestado también, de prisa y corriendo por que le esperaba el alto personal en el despacho, que él era de criterio contrario; que el recibirlo no prejuzgaba nada.

ANGELES Pero mi padre es así.....

ESTRADA ¡Ay estimada amiga! Veo mal parado este asunto; la situación se agrava por momentos.

ANGELES Yo también soy pesimista.

ESTRADA Temo por la Fundación, por su padre, por nuestra obra benéfica, por usted.....

ANGELES Si es verdad. todo peligra, pero por mí no hay que preocuparse.

ESTRADA Angeles, por usted sufro mas que por nada.....

ANGELES Querido amigo; le agradezco su interés; yo también temo que usted de rechazo, como íntimo amigo nuestro, sufra las consecuencias..... eso me acongoja lo que usted no puede figurarse.....

ESTRADA Gracias, mil gracias por su interés, me emocionan sus palabras, pero por mí no se preocupe y sobre todo..... doy por bien empleados los peligros arrostrados y los que vengan, sí tengo como premios de ellos, su interés y su reconocimiento.
(mirándola amorosamente)

ANGELES ¡Quién lo duda Estrada. (mirandole con fijeza)
Ocupa usted un lugar predilecto en mi corazón .....

ESTRADA (en arrebato de alegría) Angeles..... esas palabras.... no, no me atrevo.....

ANGELES Hable Ramón.

ESTRADA Me llama usted..... Ramón?

ANGELES Y usted Angeles.

ESTRADA Bien pero yo le he nombrado así siempre..... en cambio es la primera vez que usted..... en fin Angeles..... yo, la verdad; no sé si el riesgo pasado y el presente me hacen audáz, pero yo.....

ANGELES ¿Qué?

ESTRADA La respeto a usted, la venero..... la..... no vea en mí atrevimientos indignos de nosotros y de la crisis del momento.

ANGELES Ramón, le conozco bien a fondo (muy despacio y con cierto tono de emoción) Usted y yo estamos en todo identificados.

ESTRADA (como saliendo de un sueño) ¿En todo? ¡Dios mio será posible?..... Angeles, perdóneme.... yo la amo con todas las fuerzas de mi alma! Perdóneme el atrevimiento!

ANGELES ¡Amigo mío..... sus palabras.....

ESTRADA ¿La ofenden? En ese caso reciba mis excusas..... si; ya sé, que la diferencia de clase, el abismo de su alta posición nos separa.....

ANGELES Eso no, nunca; usted está ennoblecido por su talento y por su grandeza de alma; en todo caso soy yo la que me elevo a usted.....

ESTRADA ¡Angeles de mi vida! (pasionalmente) no me atrevo a esperar.....

ANGELES Pués espere usted..... le he dicho que estamos identificados (diletreando) *en todo* ¿lo oye usted bien? *en todo,* ahora que los momentos actuales no son apropósito para ocuparnos de los dulces sentimientos de nuestras almas..... son momentos de luchas y de peligros. Cuando pase la borrasca... entonces hablaremos..... entretanto *espere* Ramón, *espere* confiado.

ESTRADA Me hace usted felíz Angeles. ¡Dios se lo premie! si; tiene usted razón; no tenemos derecho a ser egoistas, a ocuparnos de nosotros mismos, peligrando todo lo que nos rodea (se dán la mano con emoción)

conforme, esperaré, y ahora iré a la lucha, con alientos sobrehumanos.

ANGELES Adios Ramón; ayude a mi padre en este trance; mi pensamiento le acompaña.....

ESTRADA Adios Angeles. **(se vá el doctor)**

ESCENA VIII

ANGELES, después BLANEDA

ANGELES se abstrae un momento en sus pensamientos: Se dirige hácia la puerta y en el momento de salir aparece en ella BLANEDA.

ANGELES **(Retrocediendo un paso)** ¡Usted! ¿Usted aquí? en esta casa?

BLANEDA Sí señorita; aquí.

ANGELES ¿Pero como ha podido...?

BLANEDA ¿Llegar hasta este aposento? ¡bah! eso no tiene importancia para mí, aparte de que para los embajadores, todas las puertas están abiertas.....

ANGELES **(Ya repuesta)** Embajador... de que? del enemigo!

BLANEDA Justamente, del enemigo; esos son los embajadores mas atendidos.

ANGELES Bueno, basta; haga usted el favor de retirarse. Mi padre no quiere recibirle.

BLANEDA Ya lo sé.

ANGELES Pues entonces.....

BLANEDA Estoy aquí.

ANGELES Su calma es desesperante. ¿que pretende? yo no tengo nada que ver en el asunto y.....

BLANEDA Se equivoca usted.

ANGELES Sí, soy hija del señor Gracian, lo que pasa me afecta pues indirectamente, pero supongo que no tendrá nada que decirme.....

BLANEDA Continúa usted haciendo hipótesis equivocadas.

ANGELES Mire señor Blaneda; yo soy de un natural benévolo pero la paciencia.....

BLANEDA Usted es un angel caridad!

ANGELES **(Enojada)** Le ruego no hiera mis sentimientos íntimos!

BLANEDA Es justicia.

ANGELES **(Contrariada)** Acabemos, dígame que desea. Mi padre se niega a recibirle. Usted insiste, llega, no

sé como, hasta aquí, y abusando de la situación me detiene, alegando que ha de hablarme.

BLANEDA Todo eso es cierto.

ANGELES ¿Y si yo me negase a oirle?

BLANEDA **(Firmemente)** No lo hará usted.

ANGELES ¿Me provoca?

BLANEDA Lejos de mi ánimo tal dislate.

ANGELES Pues bien; yo me retiro... **(hace ademán de retirarse)**

BLANEDA No lo hará repito cuando sepa que tengo algo grave que comunicarle, que en ello vá la honra de su casa.....

ANGELES **(Con orgullo y ofendida)** ¿Que dice usted.....? se atreva...?

BLANEDA Escúcheme cinco minutos, y luego es usted libre de oirme hasta el final..... o marcharse.....

ANGELES Si es así, con esa condición y en gracia a la brevedad, ya le escucho.

BLANEDA Acortaré por que el tiempo apremia. Yo..... mire usted, la confidencia es grave..... no se asuste por lo que va a oirme; tenga calma.

ANGELES Suprima preámbulos.

BLANEDA Pues bien. Yo estuve en América, en la California, con su padre de usted.

ANGELES Lo sé.

BLANEDA Allí viví doce años, y allí me enteré de los trabajos del señor Gracian..... y del origen de su fortuna.

ANGELES Lograda con su trabajo honrado.

BLANEDA Esta es la verdad oficial.

ANGELES ¡Y la real!

BLANEDA Señorita; le he rogado que me escuche con calma; sin interrumpirme..... sepa usted, que no es así, que hay un punto obscuro en el pasado de su padre!

ANGELES ¿Que dice? **(atemorizada e intranquila)**

BLANEDA Sí señorita, muy obscuro, negro, que se refiere a sus primeros pasos; hay un feo asunto.

ANGELES ¡¡Falso!!

BLANEDA No valen protestas; una historia negra... un crímen.

ANGELES ¡Miserable!

BLANEDA Puede usted insultarme, pero no por eso dejará de ser cierto lo que digo.

ANGELES No sé como le escucho!

BLANEDA Pues ha de oirme hasta el final; sí; su padre cometió un crímen.

ANGELES ¡Ah!

BLANEDA Un crímen, en la persona del socio, el capitalista...

ANGELES Por Dios... ¿eh? ¡que oigo! ¿es posible?

BLANEDA Y tengo pruebas!

ANGELES A ver, a ver..... pruebas..... pruebas a dicho?

BLANEDA Ya lo sabe usted. Ahora..... si quiere, podemos dar por terminada la entrevista!

ANGELES No, no, dígame, aclare, por compasión.....

BLANEDA ¿No decía usted que no me iba a escuchar?

ANGELES Por favor no sea usted cruel!

BLANEDA Pues sí; sépalo usted; su padre asesinó a don Pablo Avellaneda rico hacendado.....

ANGELES (Tapándose los ojos) ¡Oh que horror!

BLANEDA Y socio de la empresa minera, y se apoderó de todo; tuvo cómplices, sembró el oro a manos llenas.

ANGELES (Horrorizada) ¡Dios mío!

BLANEDA Consiguió tapar su crímen y fundamentar su fortuna sobre el cadáver caliente del desgraciado Avellaneda.....

ANGELES ¡Dios mío, Dios mío!

BLANEDA Tengo pruebas de todo ello; reuní declaraciones de los que intervinieron en la criminal empresa; confesiones de moribundo..... vea usted, cartas, certificados..... (sacando documentos)

ANGELES (Extendiendo las manos) ¡Que horror, aparte..... aparte..... aparte..... bueno..... y que desea?..... y que pretende.....

BLANEDA Muy sencillo..... entrego todo este archivo que representa la condena de su padre y la ruina y la deshonra de toda la familia a cambio de.....

ANGELES De que.....? cuanto? cuanto?

BLANEDA Nada de dinero..... persigo un ideal elevado, no soy un vulgar arrivista..... quiero la dirección de la Fundación Gracian para.....

ANGELES Usted está loco! eso no puede ser; pide usted un imposible; parece que habla usted en broma.

BLANEDA Nada de eso señorita..... No es ocasión de bromear; las circunstancias son harto graves.

ANGELES Estoy segura de que no lo conseguirá jamás.

BLANEDA Pues de aquí iré a hacer público el crímen cometido por su padre..... (hace que se vá) y el lodo de la deshonra caerá sobre los Gracian.....

ANGELES No, no, por favor.....

BLANEDA Adios señorita.....

ANGELES No Blaneda, por Dios, no se vaya..... sí..... conforme..... se lo diré a mi padre, le apoyaré en su pretensión.....

BLANEDA Bien;..... entonces.... aquí me quedo!

ANGELES Está bien..... perdone..... me retiro (se vá)

BLANEDA A sus órdenes.

ESCENA IX

BLANEDA solo

BLANEDA ¡Al fin! al fin ya toco el puerto de salvación..... al fin, veo cerca ya el faro de la tierra prometida a mis aspiraciones.

ESCENA X

BLANEDA Y ESTRADA

ESTRADA Le buscaba para notificarle que Don Cristóbal se niega a recibirle.

BLANEDA No se precisa; está ya resuelto.

ESTRADA (con extrañeza) ¿El que?

BLANEDA El problema social.....

ESTRADA No le entiendo a usted, y he de decirle para su gobierno, que le conviene retirarse cuanto antes, pues la policía tiene orden de detenerle, de forma que ...

BLANEDA Muchas gracias por el aviso. Tomo nota de su interés, pero le repito, que todo está arreglado. La huelga se solucionará muy pronto, hoy mismo quizá, y en cuanto a mi seguridad personal.....

ESTRADA ¿Qué?

BLANEDA ¡Bah! no me preocupa; comprenderá usted que no se lleva a la cárcel, así como así..... al futuro director de la Fundación Gracian.....

ESTRADA ¿Que dice usted? está demente!

BLANEDA No señor; en mis cabales.

ESTRADA Vamos; la broma es pesada; de muy mal gusto y tiene usted el deber, aún que no sea más que por caballerosidad, de respetar a los ausentes en sus luchas é intrigas.

BLANEDA Se va usted del seguro doctor Estrada. He dicho que seré el futuro Director de la Fundación Gracian porque tengo motivos serios para creerlo así y..... vamos, no hay porque darle mas explicaciones..... ya juzgo excesivas las anteriores.

ESTRADA ¡Me subleva el oirle! **(se oyen pasos)** Pero alguien viene, son ellos..... por última vez, por compasión que me inspira le repito que huya, sinó será detenido al momento.....

BLANEDA **(muy tranquilo)** Mil gracias, una vez mas por su interés pero..... ya lo vé usted..... me siento..... **(sentándose)**

ESTRADA ¡Que cinismo! **(cruzándose de brazos)**

ESCENA XI

BLANEDA, ESTRADA, DON CRISTÓBAL, RAFAEL, INSPECTOR RODRÍGUEZ, y dos AGENTES

RAFAEL **(que entra delante)** Blaneda aquí!

CRISTÓBAL El..... aquí.....

RODRÍGUEZ ¡Blaneda!

CRISTÓBAL Rodríguez; ahí lo tiene usted; deténgalo.

ESTRADA Sí porque acaba de decir tal insensatéz que lo he creido loco.

BLANEDA Señores **(Los agentes se dirigen a él)** el doctor hace afirmaciones gratuitas **(A los agentes)** no me sujeten que no intento eludir la acción de la justicia..... repito que el doctor Estrada está exaltado... porque yo he dicho que el conflicto lleva camino de solución.

CRISTOBAL ¿Que dice?

RAFAEL ¿Que pretende?

ESTRADA ¡Pero este hombre!.....

BLANEDA Y que todo se arreglará si usted, D. Cristóbal me concede una entrevista... breves momentos.....

CRISTOBAL Con usted no tengo yo nada que hablar; ya está dicho; Rodríguez..... ¡Llevéselo usted!

BLANEDA Está bien; pronto cambiará de parecer.

ESCENA XII

Los mismos y ANGELES

ANGELES Deténganse ustedes...

CRISTOBAL ¿Que significa esto?

ANGELES Padre..... yo..... yo le ruego que atienda la petición del señor Blaneda; que le escuche.....

CRISTOBAL Hija mía..... me extraña tu proceder, nunca te has permitido aconsejar a tu padre.....

ANGELES Por eso si lo hago ahora, es que hay motivos graves.....

RAFAEL ¿Que dice?

BLANEDA Insisto una vez mas, para evitar mayores males, que me escuche usted.

ANGELES Si padre, si; se lo pido yo.....

CRISTOBAL (Con repugnancia) Bien, sea.

BLANEDA (Mirando a su alrededor) Tiene que ser a solas.

ESTRADA ¡Eso no!

RAFAEL De ninguna manera.

CRISTOBAL ¡Quien se opone! Dejadme he dicho..... ¡creeis que le temo!

BLANEDA Señores, no soy ningún facineroso!

CRISTOBAL ¡Salid todo el mundo!

RAFAEL Vámonos.

ESTRADA Pero no será sin vigilar.....

RODRIGUEZ Sí, a la espectativa.

CRISTOBAL ¡Pronto, pronto he dicho! (salen)

ESCENA XIII

DON CRISTÓBAL Y BLANEDA

CRISTOBAL Ya estamos solos, hable usted..... pero sea breve.

BLANEDA Lo seré; sin rodeos ni preámbulos que usted y yo somos dos hombres de temple.

CRISTÓBAL ¡Venga, venga, deprisa!

BLANEDA He pedido esta entrevista para decirle que le resuelvo la huelga, a cambio del puesto de Director Gerente de la Fundación...

CRISTOBAL Salga usted inmediatamente de mi casa.

BLANEDA No señor, no salgo.

CRISTÓBAL Pues le haré arrojar por mis criados.

BLANEDA Señor Gracian: hace cinco años me echó a la calle ... y me fuí... hoy me echa... y no me voy, debo quedarme; por usted, por mí y por todos.

CRISTÓBAL Blaneda usted abusa de mi paciencia, me negaba a escucharle porque le creía capáz de todo; para usted no hay nada respetable; ¡me rebajo en oirle tales desatinos. Hemos concluido... salga de mi presencia!

BLANEDA D. Cristóbal le ruego que no obre de ligero, porque tendría después que arrepentirse de ello; su hija está enterada de mis pretensiones y las encuentra razonables. Tengo el plan perfectamente estudiado.

CRISTÓBAL ¡Basta! A fuera, a fuera!! o no respondo de mí! No le he puesto ya mis manos encima..... porque hay contactos que manchan.

BLANEDA Bien está, admito lo que quiera; pero con estos documentos en mi poder, no se me puede arrojar a la calle a menos que usted consienta que conmigo salga su deshonra.

CRISTÓBAL ¡No quiero saber mas..... esos papelotes no me dicen nada.

BLANEDA Estos papelotes, dicen demasiado..... significan su ruina.

CRISTÓBAL ¡Basta!

BLANEDA Aquí está bien detallado con declaraciones de testigos el asesinato de Avellaneda.....

CRISTOBAL ¡Ah! (sorpresa terrible)

BLANEDA Creía acaso.....

CRISTOBAL Silencio! que.... que pretende?... rastrero!... mal nacido!.....

BLANEDA Entregarle todas esas pruebas quedando así sepultado para siempre el secreto del crímen, a cambio de la dirección del negocio.

CRISTOBAL A ver esos papeles.....

BLANEDA Esto a su tiempo y a su hora.

CRISTOBAL Pues nó; imposible, nunca!

BLANEDA Entonces... D. Cristóbal Gracian irá a presidio.

CRISTOBAL ¡Infame! Canalla! Vengan los papeles...!

BLANEDA No... no... eso no.

CRISTOBAL Oh! ah! (se abalanza para quitarle los papeles y le coje por el cuello; forcejean) Cobarde.... Impostor!

BLANEDA ¡Suélteme que me ahoga!

CRISTOBAL ¡Villano...! ¡muere!

ESCENA XIV

Los mismos RAFAEL, ESTRADA, RODRÍGUEZ y AGENTES que acuden. Al ruído CRISTOBAL suelta su presa.

RAFAEL ¿Que es esto?

CRISTOBAL Eh? quien entra?.....

ESTRADA ¿Que ocurre?

RODRIGUEZ ¿Acaso?

CRISTOBAL **(Transación, encomendada al talento del actor)** Aquí no ocurre nada, nada de particular; un poco de calor en la discusión, pero nada... es decir algo importante... que es preciso entrar en negociaciones con Blaneda... para que acabe esto de una vez.

RAFAEL Eh?

ESTRADA Que oigo?

CRISTOBAL Blaneda, nos pondremos de acuerdo..... Rodríguez! puede usted retirarse con sus agentes. El conflicto se arreglará. Del señor Blaneda al que deberemos la solución de la huelga, respondo yo.

TELÓN RÁPIDO

ARENAS DEL DESIERTO

ACTO TERCERO

La escena representa un gabinete elegante de la casa de campo llamada «VILLA GRACIAN». A la derecha, puerta que comunica con el interior de la casa; a la izquierda la que dá al jardín.

Al fondo galería cerrada, sin puertas y cuyos cristales transparentes han de permitir al espectador presenciar el menor detalle de lo que suceda.

En el fondo se percibirá el jardín.

Ha transcurrido un año del acto anterior. Es de día.

ESCENA PRIMERA

RAFAEL, MATÍAS y RODRIGO

RAFAEL — Ya ves querido hermano! Cuanta mudanza y que serie de malas noticias.!

RODRIGO — ¡Es que parece increible! ¡Como me había yo de figurar.....

MATÍAS — Y el presente mas incierto que el pasado.

RODRIGO — Lo que no les perdono tío, es que no me lo hayan escrito antes; que no me refiriesen al detalle lo sucedido y sobre todo el no tenerme en antecedentes de la parte interna, del verdadero drama que se desarrolló aquí en Abril del año pasado.....

RAFAEL — Es que..... verás Rodrigo; la cosa empezó por una huelga vulgar, como tu sabes.....

RODRIGO — Y acabó con un arreglo inexplicable.....

MATÍAS Tu lo has dicho; ya ves; aquí estamos tu hermano Rafael y yo, tu tío, el hombre de confianza de tu padre, su colaborador de toda la vida, y después de transcurrido un año de esa triste fecha todavía no nos hemos explicado, el cambio tan repentino de tu padre y la solución tan desatinada que dió al conflicto.

RODRIGO ¿Pero vosotros que hicisteis?..... ¿Cómo fué posible?..... ¿que pasó para llegar a ese extremo?

RAFAEL Verás: el día del fracasado asalto a nuestra casa, era el día en que hacía crisis la huelga. Nuestro padre estaba, dentro de la gravedad del momento, satisfecho porque consideraba dominada la situación.

Habíamos tenido junta de autoridades y estaban tomadas las medidas necesarias para proceder a la detención del comité revolucionario.... Teníamos noticias del tío, que había logrado salvar del intento de sabotaje el grupo principal de las fábricas y de los depósitos.

MATIAS Cierto; nos costó buenas peleas y sangre.....

RAFAEL Pero se habían salvado... cuando al regresar a casa, encontramos en ella a Blaneda, habló con nuestro padre y.....

RODRIGO ¿Que?

RAFAEL Y allí se acabó el conflicto.

RODRIGO ¿Y como no me lo dijisteis?

MATIAS Cristóbal se opuso; dijo que como tu estabas al frente de toda la zona minera de California, que era la médula del negocio, y que requería para ser bien llevada, mucha tranquilidad de espíritu..... no te dijéramos nada.

RAFAEL Y solamente te pusiéramos al corriente de los sucesos, así nada mas que por encima.

RODRIGO Y así pasó el tiempo, hasta que fuí observando un cambio en la dirección y marcha de la casa, que me extrañó mucho..... después ví como poco a poco el nuevo director suplantaba a nuestro padre..... eso no me lo explicaba, conociendo como conozco su caracter, pero continuě trabajando, hasta que por último habían llegado las cosas a un

estado tal de transformación, que apesar de las cartas tranquilizadoras del viejo, sin decir nada me puse en camino..... y aquí estoy para que me expliqueis lo que pasa.....

RAFAEL Chico, nada podemos añadir a lo que te hemos referido, pues desconocemos el móvil de la resolución adoptada por nuestro padre.

MATIAS Al cual, justo es decirlo, se le echaron veinte años encima.

RODRIGO De modo que acabó el conflicto.....?

RAFAEL Sí muy bien, porque Blaneda es muy sagáz; presentó a los obreros en inteligencia con nuestro padre; les dijo que accedía a todas sus peticiones; les pintó con vivos colores esta unión que simbolizaba, según él, el consorcio, la inteligencia y armonía entre el capital y el trabajo.

MATIAS Inteligencia.... ¡Que ironía.

RAFAEL Y los obreros como borregos lo creyeron, deponiendo su actitud; «ahora vamos a mandar nosotros,» dijeron; «ha llegado nuestra hora, uno de los nuestros, Blaneda, el gran Blaneda será el Director. Los obreros seremos patronos, es decir, dueños de nuestro trabajo y cooparticipes en los beneficios...»

RODRIGO ¡Ahora me voy explicando yo lo que no comprendía desde allá.!

RAFAEL El caso es que todo se solucionó y hasta los elementos avanzados sacaron partido de ello, para señalar nuestro caso como un resonante triunfo del proletariado.

RODRIGO Y mientras tanto nuestro padre que?

MATIAS Tu padre, mi hermano, el viejo Cristóbal no era ya ni su sombra.

RODRIGO ¡Esto es horrible! ¡La familia de los Gracian empequeñecida! ¡gobernados sus intereses por mano agena! ¡su fortuna abandonada en poder de logreros! ¿que es esto? ¿que ha pasado aquí?..... ¿y vosotros porque no protestásteis?.....

RAFAEL Ya lo hicimos pero fué en balde. Nuestro padre apoyaba a Blaneda, y no solo gobernaba éste, sino que nos obligaba a nosotros con todo el peso de su autoridad, a seguir en nuestros puestos y acatar las órdenes del advenedizo.

MATIAS Excepto a mí, que no pasé por ello y me retiré del trabajo.

RAFAEL Es verdad.

MATIAS Y me harté de predicarle y vaticinar lo que había de suceder, lo que está pasando, lo que ya me dá la razón.....

RODRIGO ¿Y que es?

RAFAEL Nada, que el negocio marcha mal.....

RODRIGO Eso ya lo notaba yo desde allí.....

MATIAS Si era lo inevitable! el nuevo director representaba al trabajador en el poder..... bien; ¿y que pasó?; pues que hizo mil y una transformaciones; sueldos fabulosos, reducción del trabajo, jornales mínimos para igualar a los obreros abejas, con los obreros zánganos, y toda la maquinaria que el talento de tu padre había montado tan perfectamente se desarticuló.

RAFAEL Y no es eso lo peor, sino que el muy ladino, ocultando tras la apariencia de un defensor del proletariado una ambición sin límites, fué insensiblemente suprimiendo la obra benéfica de nuestra hermana Angeles, dejándola reducida a casi nada y en cambio de ello estableció los monopolios de todos los artículos de primera necesidad, que obligó a los obreros a consumir en sus almacenes y haciendo pagar por ellos precios fabulosos.

MATÍAS Recojiendo así con una mano, lo que daba con la otra.

RAFAEL Y todavía hizo mas; Indirectamente estableció con sus compinches, cafés y casas de juego.

MATÍAS Y teatros-concerts a pretexto de alegrar la vida del obrero.

RAFAEL ¡Y lupanares!

RODRIGO ¿Es posible?

RAFAEL Y todo fué muy bien visto al principio, porque seducía a los infelices obreros, como a las alondras el espejuelo, y además para completar su obra compraba, sin reparar en el precio, a los reácios, a los que protestaban porque veían claro.....

MATÍAS Y tenía, es decir, tiene además, una especie de policía secreta cuyos agentes, falsos obreros, se enteran

de todo y hacen admósfera a su favor, en el taller y en la calle.....

RODRIGO ¿Pero ese hombre que se propone?

MATÍAS Bien claro está apoderarse de toda la fortuna, suplantar al viejo Cristóbal llamado aquí el «Todopoderoso» para que solo se nombre a Blaneda el «Omnipotente».

RODRIGO ¡Pués aquí estamos nosotros para impedirlo!

RAFAEL ¿Olvidas que está apoyado por nuestro padre?.....

RODRIGO Es verdad.....; ¡esto es horrible!.....

MATÍAS ¡Calma, calma muchachos, no precipitarse..... que el pleito tiene mejor aspecto del que os pensais .....

RODRIGO No comprendo.....

MATÍAS Es que..... bueno..... mira, tu no puedes estar en todo; acabas de llegar y..... verás **(acercándose y a media voz)** Yo, aun que estoy retirado del negocio, en la holganza, no es mas que en apariencia ... trabajo ocultamente para derribar al nuevo régimen.

RODRIGO ¿Y que?

MATÍAS ¡Chist! la cosa va bien; me he propuesto librar a todos de ese enemigo de los Gracían.... y creo que la hora de la venganza se acerca.

RAFAEL Si trabajamos en ello ¿sabes?

MATÍAS Tu hermano y yo solamente, pues con tu padre no hemos podido contar..... ¡es un enigma!

RODRIGO ¡Parece mentira!

MATÍAS Y el caso es que, vamos, tiene gracia..... Blaneda va a caer por do mas pecado había.

RODRIGO Es decir.....

MATÍAS Sí, los mismos obreros serán seguramente sus ejecutores.....

RAFAEL Cansados de su explotación y desengañados del compañero traidor.....

MATÍAS La caldera aguanta la máxima presión. Ya ves; esperamos una delegación de los talleres que viene ha hablar con tu padre para pedirle, nada menos... ¡agárrate!

RODRIGO ¿Que?

MATÍAS Pues que vuelva a ponerse al frente de la Fundación Gracian, de su obra.

RODRIGO La vuelta del destierro.....

RAFAEL — Así podría titularse este caso, porque desde entonces, para nuestro padre retirado aquí, en la villa Gracian, su vida ha sido un destierro. **(Matías vé a los obreros a través de la galería)**

MATÍAS — Vedlos; ya están aquí; los tendremos que recibir nosotros, porque tu padre insiste en su retraimiento.

RODRIGO — Yo no; me retiro, son demasiadas emociones; ya bajaré luego, mas tarde.

RAFAEL — Sí, descansa hermano; ya ves cuanta lucha y cuanta miseria.

MATIAS — Pero no hay que desanimarse; venceremos! por algo llevamos el apellido de Gracian.....!

RODRIGO — Sí, tienes razón, yo os ayudaré.... y venceremos. (se vá)

ESCENA II

RAFAEL, MATÍAS y cuatro OBREROS

OBRERO 1.° — ¿Se puede?

OB. 4.° — ¿Hay permiso?

RAFAEL — Adelante.

MATIAS — Pasad, pasad adelante.

OB. 1.° — A la paz de Dios!

OB. 2.° — Buenos días.

OB. 3.° — Muy buenas Don Matías.

OB. 4.° — Buenas Don Rafael.

RAFAEL — Bien llegados.

MATIAS — Hola muchachos ¿que hay?

OB. 1.° — Ya lo sabe usted.

OB. 2.° — Que venimos a hablar con Don Cristóbal.

MATIAS — Pues lo siento mucho, pero no podeis verlo, porque no se encuentra bien y no puede recibiros.....

OB. 1.° — O no quiere..... diga usted hablando claro.....

OB. 2.° — Y pronto.

OB. 3.° — Si señor.

RAFAEL — Mi padre no se encuentra bien hace tiempo.

OB. 2.° — Nos consta que no guarda cama y.....

OB. 1.° — Estamos dispuestos a verle y hablarle, sea como sea.....

OB. 4.° — Bien dicho.

MATIAS — Os repito que.....

OB. 1.º No se moleste Don Matías; queremos verlo; no hay mas remedio, ahi fuera nos esperan los compañeros a centenares.

RAFAEL Pues os digo que no.

OB. 2.º (Enérgico) No puede negarse.

OB. 4.º No lo consentiremos.

MATIAS Esta imposición no se puede tolerar.

OB. 1.º (Alzando la voz) Tampoco se nos puede echar a la calle como a perros porque somos pobres.....

ESCENA III

Dichos y CRISTÓBAL

CRISTOBAL (que entra sin anuncio) ¿Que es eso? ¿Quien grita en mi casa? ¿Quien habla de echar a los pobres como a perros?

OB. 1.º (Confuso) D. Cristóbal yo.....

OB. 2.º (Humilde) Buenos días señor!

OB. 3.º Nosotros.....

MATIAS Es que estos se empeñaban en verte.

OB. 4.º Queriamos hablarle y por lo visto.....

CRISTOBAL Yo me negaba a recibiros ¿lo sabeis? Eso es hablar claro; tengo derecho a ello.

OB. 2.º Es que nos dijeron que estaba enfermo.

CRISTOBAL Pues fué..... diplomacia; pero no es verdad. Estoy bueno..... Ya lo veis, pero el que yo no quiera recibiros no os dá derecho a decir que se os trata como a perros.

OB. 1.º Usted dispense Don Cristóbal, pero la desesperación.....

CRISTOBAL Desesperación..... de qué?

OB. 2.º A eso venimos D. Cristóbal. Hora es de dejar a un lado timideces y hablar claro.

OB. 1.º Se hace preciso decirlo así

OB. 3.º No podemos mas.....!

CRISTOBAL A fé que no os entiendo.

MATIAS Si no os explicais mejor.....

OB. 1.º En pocas palabras D. Cristóbal; en la Fundación Gracian no se puede vivir, se explota al obrero de una manera vil.

CRISTOBAL Alto allá. ¿Que oigo? ¿que queja es esa? Vosotros estais confundidos sin duda..... Esto se lo vais a contar a... al Director... a mí no; la Fundación ya no tiene mío mas que el nombre. Quedad con Dios. **(Hace ademán de marcharse y los obreros extienden las manos suplicantes para detenerlo)**

OB. 2.° Eso no; usted no puede abandonarnos!

OB. 3.° Usted no puede dejar desamparados a los obreros suyos, a los que.....

OB. 4.° ¡Un hombre como usted!

CRISTOBAL Si no fuera trágica la escena sería risible..... Pero que quereis ¿que pretendeis? Yo, Cristóbal Gracian, trabajé toda la vida para crear y sostener el explendor de una obra que era el pan seguro ¿entendeis? seguro, para vosotros, vuestros hijos y vuestros nietos...,..

OB. 1.° ¡Es verdad!

OB. 4.° Muy en razón.

CRISTÓBAL Y cuando creía haber hecho una buena obra, vosotros, en franca rebeldía, por vuestro impulso o por instigaciones ajenas.....

MATÍAS Ahí le duele.

OB. 3.° Muy justo.

CRISTOBAL Sea por..... lo que sea, os declarais en huelga, pero no pacífica, sino revolucionaria, de destrucción, como si no fuera el obrero el primer interesado en la prosperidad del capital.....! como sí su bienestar no estuviera íntimamente ligado a la marcha de la industria en que labora.....!

OB. 2.° Es verdad!

RAFAEL Y haceis todo el daño posible, llegando vuestro atrevimiento, vuestra vesánia hasta a pretender el asalto de nuestro hogar.

OB. 1.° No fuímos nosotros.

OB. 4.° Eran elementos extraños.

CRISTÓBAL Pero obraban por todos, y si vosotros no sois culpables de acción, lo sois por omisión, por dejar hacer..... pero en fin; ¿que pretendias? ¿gobernaros por vosotros mismos? pues ya lo teneis..... uno de los vuestros, el apostol, os dirige..... que mas quereis? sois los amos; todo lo varió a vuestro antojo ¿de que os quejais?

Ob. 1.º Señor Gracian, no sea usted cruel.

Ob. 2.º Demasiado sabe usted lo que pasa!

Cristóbal Yo no sé nada.

Matias ¿Que os ocurre ahora? ¿Que trabajais con exceso? ¿que no disponeis de un ahorro? ¿que os considerais explotados? pues mirad al otro lado; al del patrono ¿y que os figurais?... ¿que todo son bienandanzas..... ¡Cuan equivocados vivís!

El patrono trabaja como vosotros, con la diferencia de que para él, la labor es permanente; el obrero sale del taller y es libre; el patrono habilita la noche para rematar su faena o resolver situaciones apuradas las mas de las veces!

Rafael Eso no lo tienen en cuenta estos.

Matías Pues hay que mirarlo todo. Y a esto añadir la responsabilidad que pesa sobre sus hombros, por que si vosotros sois padres de una familia, él lo es de muchas; ¿y las horas amargas que pasa en los diarios trances de los negocios, que no todos arrojan balances favorales.....? No mireis tan solo a los que se enriquecen, fijad vuestra atención en los que se arruinan, cayendo desde la cumbre al abismo por mala dirección o por golpe de la adversidad!

Ob. 1.º Si pero mientras tanto disfrutan, y todos somos hijos de Dios!

Cristobal Y todos somos iguales ¿verdad? Ya apareció el tópico de la igualdad; ese es el punto flaco de vuestras doctrinas, peor que eso..... la ponzoña que os envenena el espíritu y os trastorna el cerebro, haciendo imposible el logro de las mejoras a que en justicia teneis derecho..... ¡la igualdad! ¿quien os ha inoculado esa virus? ¿de donde creis posible que llegue su reinado? .....

Nada en la propia Naturaleza lo abona; las aves no son iguales a los reptiles; los peces no pueden caminar sobre la arena de la playa; hasta nuestra madre común la Tierra, nos muestra que nada hay igual en ella; los rios y los mares, los llanos y las montañas.....

Ob. 2.º Las cosas distintas, son las cosas; pero entre los hombres no debía haber esas diferencias.

CRISTOBAL Estás equivocado muchacho; no vuela lo mismo el condor que el gorrión; diferencias existen y bien notorias entre los animales de una misma raza; por algo los sabios establecen tipos y variedades..... y lo mismo pasa entre los hombres; que todos están formados del mismo barro..... y todos son distintos..... y quereis que lo no alcanzado en la parte física ¡vulgar materia! se logre en lo moral; en donde anidan buenos y malos sentimientos, donde cada ser, es una modalidad distinta..... ¿como podremos igualar con los demás, al primero que logre escalar una cumbre o goce las primicias de un amor sexual? ¿como podremos igualar el talento en todos los hombres, la laboriosidad en todos los séres, la honradez en todas las almas, la nobleza en todos los corazones?

OB. 1.° Es verdad.

OB. 3.° Por esa parte.....

CRISTOBAL Pues ese es el punto vital del problema..... Yo os concedí mejoras, compatibles con la marcha de los tiempos; mi hija os dulcificó las condiciones de la vida..... yo no tengo que ver nada con los patronos sin conciencia que consideran a los obreros como máquinas de producción y que los fuerzan al trabajo máximo sin ningúu escrúpulo; apesar de ello he pagado por todos; por los buenos y por los malos.

OB. 2.° Pero ahora ya estamos desengañados y por eso venimos a usted, contra el señor Blaneda.

CRISTOBAL Ya lo veo; antes erais las ranas pidiendo rey y ahora..... quereis destronarlo..... pero lo siento mucho, yo me he retirado definitivamente del negocio y no puedo hacer nada.

OB. 1.° Usted nos abandona.

OB. 2.° ¡No lo hubiéramos creído en usted!

CRISTÓBAL Y que culpa tengo yo de que los obreros seais..... como las arenas del desierto; inestables, movedizos, con la movilidad de la insconciencia; hoy aquí, mañana allá, según de donde os sopla el viento; esparciéndose en un lugar para amontonarse en otro; derribando ahora lo que antes elevasteis, pero

sin fundamentar nada, todo sin solidéz..... ¡como las dunas que forman las arenas del desierto!

OB. 3.° Todo eso, señor Gracian es miseria!

CRISTOBAL Miseria y falta de cultura además; pero en fin os repito, yo no puedo hacer nada..... Ahí está el Director..... él manda y mientras el mande, hay que respetarlo y obedecerlo!

OB. 1.° Está bien; usted no quiere ayudarnos; usted no quiere hacer nada por los obreros.....

CRISTOBAL Contra vuestro redentor, nó.

OB. 2.° Contra nuestro verdugo, diga usted mejor, el traidor que nos ha vendido!

OB. 3.° Despues de subir sobre nuestras espaldas.

OB. 1.° Ahora comercia con nosotros, con nuestras mujeres y nuestros hijos, con el hambre, el vicio..... y la pobreza!

CRISTOBAL ¡Esto es lo que buscábais.....!

OB. 4.° Antes sí que éramos felices!

MATIAS (a Rafael) Vá muy bien con tal de que tu padre no ceda.....

RAFAEL (a parte a Matías) No cederá.

CRISTOBAL Pues esas reclamaciones se las haceis a él; a él con las comparaciones y las añoranzas.

OB. 1.° A él es inútil; ya le conocemos.

OB. 2.° Sí; usted no quiere hacer nada eh? pues bien; ya buscaremos remedio al mal por nosotros mismos.

TODOS Eso es.

OB. 1.° Y si el obstáculo para volver al antiguo régimen es el Director.....

OB. 2.° Sabremos apartarlo.

CRISTOBAL Os repito que conmigo no conteis ya; pero para que no resulte perdida vuestra visita, os daré un consejo; si lo teneis en cuenta, no habreis perdido el tiempo:

Vosotros los obreros teneis dos enemigos; los agitadores de oficio, y la ambición de ciertos patronos, cuidad de no caer en brazos de unos, por libraros de los otros.

OB. 1.° Bien está; muchas gracias, pero no es eso lo que queríamos..... en fin como ha de ser..... usted dispense.

OB. 2.° Buenos días D. Cristóbal
OB. 3.° Abur!
OB. 4.° Quede usted con Dios!
CRISTOBAL Id. con él!
MATIAS Adios muchachos! **(se van los obreros)**

ESCENA IV

CRISTÓBAL, MATÍAS y RAFAEL

MATIAS **(a D. Cristóbal)** Has estado bueno hermano..... ¡Chocala!
CRISTOBAL Déjame! déjame! tu no sabes lo que he sufrido, la violencia que he debido hacer sobre mi carácter, para no saltar.....
RAFAEL Yo sí lo adivino.
MATÍAS Y yo también!
CRISTOBAL Mi obra, mi Fundación; como la veo! y todo por...
MATIAS **(Anhelante)** Por que?
RAFAEL **(Idem)** ¿Por que?
CRISTOBAL Por mi..... por mi..... eh?..... nada, nada... **(aparte)** ya lo dice el refrán: «No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que.....»

ESCENA V

MATÍAS y RAFAEL

MATÍAS Creí que había llegado el momento de hablar.
RAFAEL Si de aclarar el enigma.
MATÍAS Pero no; el viejo tiene mucho tesón, y aún que algo decaido, todavía dará algún zarpazo.
Bueno muchacho, yo me voy; tengo que ver a Pedro, a Miranda, en fin a los nuestros, a los adictos; volveré pronto..... hoy es un gran día! hemos empezado la jornada favorablemente.
RAFAEL Adios tío; ¡usted siempre el mismo!
MATIAS Un Gracian, no lo olvides; un Gracian; energía y buen humor, total plétora de vida..... y de sávia. **(retirándose)**
RAFAEL **(Desde la Galería)** Ahora viene.....
MATIAS ¿Quién? **(volviéndose)**
RAFAEL El..... Blaneda.

MATIAS ¡Córcholis!..... Pues entonces me voy por aquí, no quiero verlo..... me revolvería la bilis y hoy me encuentro muy bien del estómago..... **(desde la puerta contraria)** ah!; recibelo tú, si puedes evitarle a tu padre ese trago. Ya que hoy el hombre ha pasado un mal rato con la visita de antes, que lo deje este pájaro en paz eh?

RAFAEL Tiene razón; yo veré que mal viento le trae por aquí,
(se vá Matías al mismo tiempo que entra Blaneda)

ESCENA VI

BLANEDA y RAFAEL

BLANEDA **(Con ironía)** ¡Está bien! ¡Mi consocio D. Matías me huye! no quiere saludarme.....! muy bonito! muy edificante.....!

RAFAEL **(Indiferente y con sorna)** No habrá reparado.....

BLANEDA No eres síncero Rafael. Estoy seguro de que me ha visto.

RAFAEL ¿Acaso tenemos obligación de serlo contigo? ¿lo eres tú? lo has sido con nosotros?

BLANEDA Mira Rafael; vengo con ánimos conciliadores, a tratar con tu padre asuntos de importancia; esta agresividad tuya no creo conduzca a ningun fin somos como de la familia.....

RAFAEL Parece mentira que aquí, en la intimidad pretendas seguir fingiendo..... sabiendo como sabes que estás muy lejos de nuestro corazón.....

BLANEDA Por que vosotros os obstinais en cerrar las puertas a todo sentimiento de cariño; por que os atrincherais en vuestro amor propio ofendido!

RAFAEL Si te parece que no hay motivo.....!

BLANEDA No señor, no lo hay; antes al contrario, debiais ver en mí al salvador de la familia y de la casa.

RAFAEL ¿Ahora esa comedia? ¡el oirte me saca de quicio!

BLANEDA Pues cálmate querido Rafael. Las verdades suelen producir ese efecto..... amargan y alteran los nervios. Pero yo no me suelo detener cuando empiezo a hablar claro, y hace tiempo que tenía ganas de decirte, que tu y tu, tío Matías, vais equivocados; que ese trabajo de zapa, que habeis emprendido

contra mi será estéril; y que a la postre redundará en perjuicio vuestro.

RAFAEL Tus consejos los considero inútiles; proseguiremos nuestra tarea sin detenernos por tus halagos ni por tus amenazas.

BLANEDA Muy bien; así con firmeza y claridad; así me gusta oirte. Os habeis trazado un plan, eh? me parece muy bien. Primero dejais en tierra por inútil, el bagaje de la gratitud.

RAFAEL ¿A tí?

BLANEDA Sí, a mi; a mi que os libré primero del asalto y después de la ruina de la Fundación, sujetando a duras penas a los obreros soliviantados.

RAFAEL Por tus predicaciones.

BLANEDA Por vuestras injusticias..... y vuestra explotación.

RAFAEL Por eso ahora están tan contentos con el nuevo sistema, con tu dirección y tu gobierno.

BLANEDA Vosotros teneis la culpa. Tu y ese viejo Matías estais laborando infamemente contra mí, conspirando entre los obreros, fomentando el odio al patrono, cantera fácil de explotar entre los díscolos y malos trabajadores; pero de nada os valdrá porque yo sabré hacer abortar esas intrigas... y guardaos de mis represálias, soy mal enemigo; hoy hablaré a tu padre de todo esto, para que, le ponga remedio, antes de que la cosa pase a mayores.

RAFAEL Lo que tu dices es cierto. Nosotros laboramos contra tí, pero no descubrimos nada nuevo; empleamos las mismas armas que tu..... de tí lo hemos aprendido..... conspirar entre los obreros, fomentar el odio al patrono entre los díscolos, todo esto está cortado por tus modelos; copia exacta!

BLANEDA ¿Que dices, te atreves a.....?

RAFAEL Lo que oyes; que seguimos tus huellas, con la diferencia de que si triunfamos, haremos bien a los obreros, y recobraremos lo nuestro, sin obrar como tú, que los has traicionado, alzándote con el santo y la limosna.....

BLANEDA ¡Miserable! ¡te voy arrancar la lengua! **(se lanza sobre él cogiéndole furioso por las solapas de la americana)**

RAFAEL Yo a tí..... usurpador!

(Entra rápido Cristóbal que los separa)

ESCENA VII

Los mismos y CRISTÓBAL

CRISTOBAL (Separándolos) ¿Que es esto?... ¡basta!... Rafael!

BLANEDA (Jadeante) Ahí..... lo..... tie... tiene usted..... es su hijo..... ¡de tal palo tal astilla!

CRISTOBAL ¡Basta he dicho!; es un Gracian, y no tiene por que sonrojarse de nada!

BLANEDA Es verdad..... las culpas de los padres, no han de caer sobre los hijos!

CRISTOBAL Blaneda.....!!

RAFAEL ¿Que dice ese hombre padre?

CRISTÓBAL Nada..... divaga.... ¡vete Rafael!

BLANEDA Venía a hablarle.

CRISTOBAL Pues bien; ahora..... y tú hijo mío, te lo ruego, retírate.

RAFAEL Está bien, obedezco. se vá Rafael)

ESCENA VIII

D. CRISTÓBAL y BLANEDA

CRISTOBAL Ya estamos solos..... te oigo.....

BLANEDA La escena lamentable que usted acaba de presenciar, es una pequeña manifestación del capítulo de quejas que vengo a exponerle..... usted estará enterado sin duda.....

CRISTOBAL De nada; vivo en el retiro.

BLANEDA Sin embargo no será tan completo que no le lleguen las salpicaduras del chapoteo en el barro, a que están entregados, su hijo y su hermano.....

CRISTOBAL Blaneda, para escucharte no has de ofender a los ausentes.

BLANEDA La hora de las sinceridades ha sonado. Y por eso vengo aquí, a hablar claro. Hay una confabulación contra mí, que tiene su orígen en esta casa y en la que se mezclan los suyos..... usted mismo quizás, apesar de mostrarse ajeno, no está del todo, alejado de esa labor indigna.....

CRISTOBAL Prosigue.....

BLANEDA Y si no, niegueme usted que ha recibido hace un rato una delegación obrera.

CRISTOBAL No tengo porque ocultarlo.

BLANEDA Pues bien; eso son manejos de Matías; eso yo no lo puedo consentir; eso es tirar piedras a nuestro propio tejado.....

CRISTOBAL *Nuestro..... nuestro.....* de cuando acá..... hemos convivido tu y yo.....?

BLANEDA Si; es verdad; desde el mismo día de la solución de la huelga, y según convenimos, usted se separó de mi, yendose con los suyos y cediendome la dirección sin limitaciones de la Fundación Gracian..... Por eso no puedo decir *nuestro tejado.....* aunque no sé, quien puede rechazar a quien porque al fin y al cabo yo no he cometido ningún.....

CRISTOBAL Basta, no prosigas!

BLANEDA Pero esto se va a acabar!

CRISTOBAL Si, dices bien; tiene que acabarse; yo no puedo vivir bajo tu amenaza constante, ante ese estigma de *criminal* que lienes siempre a flor de labios.....

BLANEDA Lo sucedido, el pasado no está en mis manos modificarlo.....

CRISTOBAL Pero no te pertenece; además vendiste tu hediondo legajo de pruebas; tu derecho de primogenitura por las *lentejas* de mi fortuna y de mi posición. No tienes pues derecho a recordarme nada, ni a amenazarme mas o menos veladamente como acabas de hacerlo!

BLANEDA Conforme; está bien. Pero tampoco tienen los suyos derecho a hacerme esa guerra tan cruel y despiadada.

CRISTÓBAL Es cierto; por mí parte estoy dispuesto a emplear mi autoridad sobre ellos, para que no se inmiscuyan en tus luchas con los obreros, tus antiguos admiradores..... pero tu a su vez no te acuerdes de nosotros para nada.

BLANEDA Ahora vamos entendiéndonos. Usted hará entrar en razón a su hijo Rafael y a su hermano Matías. Y para completar mi plan me dará la mano de Angeles.

CRISTOBAL ¿Que dices?

BLANEDA Que autorizará y apoyará mis pretensiones amorosas, cerca de su hija.

CRISTOBAL ¡Jamás! ¿lo oyes?..... Jamás. El trato fué otro y tu no puedes ni debes apartarte de él..... ni yo he de consentirlo. ¿O vas a ser como tus antiguos camaradas que aún cediendo en sus peticiones de mejoras; no están conformes nunca? ¡El egoismo humano es insaciable! ¡Eso sería entrar con todos los honores en el seno de mi familia, y eso no lo lograrás!

BLANEDA Es que.....

CRISTOBAL Tu ambicionabas el poder y la riqueza... te lo dí... te lo dí todo; sacrifiqué mi obra, la Fundación Gracian, que era mi vida entera! poniéndola en tus manos.....

BLANEDA No de muy buen grado.....

CRISTOBAL Pero lo hice cual lo prometí; yo he cumplido; y tú en tu fiebre de poderío, en tu hambre de mando, en tu delirio de grandeza, no te acordaste para nada de mí, ni de los míos.

BLANEDA Tenía mucho trabajo en la Fundación.

CRISTOBAL Y ahora no, verdad?.....ahora descansas en los laureles..... ¡el diablo harto de carne.....

BLANEDA Usted es injusto.

CRISTOBAL No hay tal. Ahora vienes por mi hija para que te divierta!

BLANEDA No señor; ya que me injuria con tanta saña, hágame la justicia de no privarme del sentido común. Yo vengo por Angeles porque necesito de su ayuda.....

CRISTOBAL No adivino..... para que.

BLANEDA Sepa usted que la labor de los suyos ha hecho mella en los obreros; que hay gérmenes de rebelión.....

CRISTOBAL ¿La labor de los míos o la tuya propia?.....

BLANEDA La que sea y como sea; basta ya de atenuaciones; sépalo usted D. Cristóbal, la cosa está mal; el dominio de los obreros, se me acaba; el poder sobre las masas, se me vá de entre las manos, si no lo robustezco..... y con ello la fortuna de todos, la Fundación Gracian, todo en una palabra. Y esto tiene remedio, pero urgente. Y para ello necesito de su prestigio, necesito que nos vean a usted y a mí unidos otra vez, y que Angeles sea mi mujer, y

que desde mi casa donde la verán los criados y los obreros y los capataces, vuelva a montar toda la máquina de su antigua obra benéfica. Así vendrá la restauración del crédito y del poderío mío, que es el de ustedes.....

CRISTOBAL Basta! Basta!, no quiero saber más! óyelo bien no te temo! las pruebas legales de mi crímen han desaparecido. La acción de la justicia hace *catorce días* que ha prescrito, tu labor de difamación no me asusta; ¡estoy acostumbrado a combatirla! No te haré la guerra porque mi palabra dada en aquel infausto día..... es mi palabra siempre..... pero mi ayuda, ni la de los míos, ni mi hija..... eso, óyelo bien, no la tendrás jamás..... ¡no quiero nietos de tu raza.

BLANEDA Pues bien; yo a mi vez le diré que sabré pasarme sin lo suyo, y que usted se arrepentirá de su resolución.

CRISTOBAL ¡Canalla! Te atreves a provocarme?

BLANEDA ¡Si señor Gracian; y ahora me retiro; pronto habrá usted tocado las consecuencias de esta negativa, de esta declaración de guerra.....

CRISTOBAL Sí de guerra; a muerte y sin cuartel!

BLANEDA ¡Sin cuartel y a muerte! (se vá)

ESCENA IX

D. CRISTÓBAL y ÁNGELES

ANGELES Padre mío! (llorando) que desgraciada soy!

CRISTOBAL ¿Que tienes hija? ¿Que es?

ANGELES Lo he oido todo, sí todo..... Bajaba por casualidad al jardín, cuando he oído la voz de ese hombre.....

CRISTOBAL ¡Hija mía! (acariciándola)

ANGELES Sí; y ya lo sabe, no lo puedo remediar; me sugestiona, le tengo un horror invencible y sin embargo me paraliza su voz, su mirada.....

CRISTOBAL Teniéndome a mí, nada te asuste.

ANGELES Ya lo sé padre..... ya lo sé..... pero la amenaza que ha lanzado hoy, la intención de casarse conmigo... ¡no por Dios! ¡líbreme padre mío! por la memoria de nuestra santa madre! no soy capáz de tal sacrificio!

CRISTOBAL No temas hija mía.

ANGELES Antes la muerte.

CRISTOBAL ¿Quien piensa en eso? tén confianza en tu padre, en tus hermanos; ahora tenemos aquí a Rodrigo; tu tío trabaja incansablemente.....

ANGELES Si lo sé, pero él es..... muy audáz..... ¡Dios mío que horror, no, no, ¡líbreme de él!

CRISTOBAL Calma hija querida, calma. Yo te libraré de ese hombre, no tengas cuidado. Tú hija mía sabes, porque te lo he referido, todas las circunstancias de..... aquella..... muerte.

ANGELES Sí padre mío; de la que apenas si le cabe culpa!

CRISTOBAL Es verdad; los dos éramos amigos y socios de empresa, y amábamos a una misma mujer, ¡locuras de la juventud!, a mi me prefirió, y él, por malas artes la sedujo suplantándome, con todo el cortejo de engaño y rapto.....

ANGELES ¡Estaba trastornado!

CRISTOBAL Sí hija; el amor ciega a los hombres; a él de un buen compañero y camarada franco, hizo un traidor y falso amigo, y a mi, hombre sano, de espíritu, y felíz en su medianía, me trasformó en un criminal de vulgares pasiones.....

ANGELES Pero eso no es deshonroso.....

CRISTOBAL A los ojos de los hombres no, pero si ante mi propia conciencia. Pero en fin de mi culpa solo he de dar cuenta a Dios, al Ser Supremo, autoridad indiscutible, pero no a una imperfecta justicia humana y menos a un ser vulgar y ruín, como es Blaneda..... yo te libraré hija de mi vida, de ese malvado. **(se oye un disparo, gritos, etc. etc. etc.)** ¿eh?

ANGELES ¿Ha sonado un tiro?

CRISTOBAL **(al mirar la galería y percibirse del gentío que hay en el jardín)** ¿Que es esto?

ESCENA X

Los mismos y CRIADO 3.º (que entra precipitadamente)

CRIADO 3.º ¡Señor.....! ¡Señor!

CRISTOBAL ¿Que pasa? ¿Que sucede?

CRIADO 3.º ¡Una gran desgracia! Ahí..... en el jardín se vé desde aquí.,...

ANGELES ¿Pero que es?
CRISTOBAL ¡Hablanos pronto!
CRIADO 3.° Señor.... un accidente.... los obreros.... un grupo que esperaba al señorito..... y al salir..... lo abordaron..... discutieron largo rato.....
CRISTOBAL ¿Y qué?.....
CRIADO 3.° Pues..... lo han herido de un tiro.....
CRISTOBAL ¿Pero que señorito?
CRIADO 3.° Don Julián, el Director.
ANGELES ¡Jesús!
CRISTOBAL ¿Eh? ¿Es posible?

ESCENA XI

Dichos MATÍAS, RAFAEL y RODRIGO

MATÍAS ¡Terrible justicia popular!
RAFAEL ¡Blaneda muerto!
RODRIGO ¡¡Castigo del cielo!!
CRIADO 3.° En la discusión alzó la mano y abofeteó a un obrero y entonces se abalanzaron sobre él y sonó un... tiro.
(Voces, gritos y murmullos en el jardín)
OB. 3.° **(En el jardín)** Muerto el traidor! Muerto el verdugo!
OB. 5.° ¡¡Viva Don Cristóbal!!
TODOS ¡¡¡¡¡Viva!!!!!
OB. 4.° ¡¡Viva nuestro padre!!
OB. 1.° ¡Viva Angeles Gracian!
TODOS ¡¡Viva!!

ESCENA XII

Los mismos CRIADO 3.° y 4.°, conteniendo a los obreros en la puerta

CRIADO 3.° ¡Atrás! Atrás!
OB. 4.° ¿Como que atrás?
OB. 1.° Queremos ver a Don Cristóbal.
OB. 4.° ¡Muerto Blaneda, muerto!
OB. 2.° ¡Hay que ver al amo!
CRIADO 3.° ¡No, atrás! ¡Atrás he dicho!

ESCENA FINAL

Los mismos y TRABAJADORES

CRISTÓBAL ¡Dejalos que pasen!.....
OB. 2.° La desgracia fué por culpa del señor Blaneda, que provocó.....

OB. 3.° Señor! le pegó a Ramirez.....

OB. 1.° ¡El fué el agresor!

OB. 4.° ¡Nos insultó! Comprenderá señor que.....

CRISTÓBAL ¡¡Silencio!!..... Habeis dado muerte a vuestro jefe.... es un crímen execrable.... Solo atenua vuestra culpa, el engaño de que habeis sido víctimas..... ¡que os sirva de lección para el porvenir! Tened presente que el obrero no ha de buscar su mejora en concesiones inestables, logradas de un solo golpe, sino usando de medios lícitos, por propios merecimientos..... (pausa larga) ¡Obreros! Compenetraos con vuestros patronos; no cultiveis el odio por el odio mismo, sino el amor que todo lo armoniza; no os dejeis llevar por las predicaciones de los que viven y medran a vuestra costa..... ahora que habeis bebido en la amarga fuente del desengaño, os veis precisados a volver a mi!..... Haceos cultos; instruidos y así podreis evitaros el trabajo inútil de derribar hoy al ídolo que ayer elevasteis, gastando inútilmente vuestras energías, como hacen las olas al chocar contra el acantilado de la costa .....
Sois un mar que se agita, un mar embrevecido por las injusticias de la sociedad en que vivimos .....
pues bien; ¡calmad vuestras ansias; no obreis como ese oleaje, tragicamente bello, es verdad, en su rebeldía, pero que se pierde en una labor estéril.....
Trabajad con cautela; imitad en vuestra fija orientación y en vuestra constáncia, a la gota de agua que al caer lenta pero contínuamente, horada la roca....
No seais, como os dije antes «arenas del desierto», sino sólida argamasa y piedra berroqueña.
No desparrameis vuestras fuerzas en menudas labores; que como flechas, rebotan en los muros sin hacer mella..... obrad cual poderoso ariete, y así abrireis brecha en las murallas del egoismo patronal.

OB. 1.° ¡¡¡ Viva D. Cristóbal !!!

TODOS ¡¡¡¡ Viva !!!!

TELÓN